

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Родниковская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО  М.С.Зыкова Протокол №1 от «30» 08 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Е.С.Рудачев Протокол №1 от «30» 08 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор  А.А.Юферева Приказ № 01-13-144 от «30» 08 2024 г.
--	---	---



**Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа**

**Играем в сказку**

Направленность художественная

Возраст обучающихся: от 6 до 12 лет

Срок реализации: 1 год

Родники, 2024

## Пояснительная записка

Искусство играет важную и основную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему.

Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Актуальность программы обусловлена стратегией федеральной и региональной государственной политики, связанной с развитием системы дополнительного образования и повышением престижа художественно-эстетических потребностей и усиливается в свете требований национального проекта «Образование», федерального проекта «Успех каждого ребенка»: увеличение числа детей, охваченных театральной деятельностью художественно-эстетической направленности, соответствующих приоритетным направлениям развития Российской Федерации. Развитие речи, проявление интереса к литературе.

Содержание программы отвечает изученному социальному запросу детей и родителей, направленному на развитие творческих способностей

детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в техническом творчестве, развитие технологической и инженерной компетентностей.

Таким образом, главное назначение данной программы – формирование навыков учащихся, развитие и совершенствование их знаний и умений в художественной сфере, ориентация на государственный и социальный запрос, развитие логического мышления, сплочение детского коллектива как одной команды, объединенной одной общей деятельностью.

Наиболее актуальным в условиях школьного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для школьников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Процесс театрализованных игр довольно увлекательный и пользуется неизменной любовью у детей. Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют как герои сказок.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. В результате целенаправленного использования театрализованных игр во время свободной деятельности дети приобретут речевые навыки, на основе которых

станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее. Современные условия требуют от школьных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Программа «Играем в сказку» является дополнительной рабочей программой художественно-эстетической направленности для образования детей школьного возраста.

Программа рассчитана на 1 год для детей 7-11 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю по 45 минут, 36 недель - 108 занятий в год.

### **Цели и задачи программы.**

Основная цель программы - развитие творческого потенциала детей школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

### **Основные задачи:**

Знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

*Обучающие:* научить детей первоначальным основам театральной деятельности (учить передавать образы героев сказок);

*Развивающие:* развивать у детей познавательный интерес к театральной деятельности; активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь, монологическую речь, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, развивать связную речь, самостоятельно конструировать слова и их формы, использовать словотворчество, учить произносить скороговорки и читать стихи, учить пересказу сказок, рассказов, пытаться сочинить конец к заданной короткой истории или сказке. развивать коммуникативные способности.

*Воспитательные:* содействовать воспитанию эстетических способностей у детей; Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

### **Формы работы с детьми**

- Игра
- Импровизация — инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

### **Методы обучения**

Занятия проводятся в очной форме.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – для формирования знаний и образа действий; учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – для формирования умений и навыков и способов деятельности; учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений; участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений; самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

## Содержание программы.

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура и техника речи
- Основы театральной культуры

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

## Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

## Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

## Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи работы над спектаклем.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); Пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в

выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интеллектуальная состоятельность.

В процессе создания программы определились методологические подходы: культурологический и личностно-деятельностный.

*Культурологический* подход является особо значимым в системе эстетического воспитания и объективируется через основное направление программы – введение детей в мир театрального искусства, как части духовной культуры человечества. С позиции театральной деятельности, цели, задач и, педагогических принципов, культурологический подход приобретает особое освещение и перерастает в культуротворческий, как особенность театрально-творческой игры.

*Личностно-деятельностный* подход позволяет выявить в программе значимость личности ребёнка как субъекта, осознающего роль искусства не только в жизни всего человечества, но и в своей личной жизни. Этот подход способствует осознанию театральной игры как «поля культуры», в котором ребёнок не просто получает знания и их потребляет, а делает собственные открытия, присваивает полученные знания, творчески их перерабатывая.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

**Личностные УУД:**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Планируемые результаты освоения программы** в результате освоения программы дети:

- получают представления о театре, о его разновидностях; о профессиях, связанных с театром, жанрами театрального искусства.
- научатся работать в коллективе, общаться между собой посредством образов персонажей;
- речь детей станет более развитой, выразительной, грамматически правильной; — у детей активизируется и обогатится словарь;
- дети научатся инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки;
- в самостоятельных театрализованных играх научатся обустроить место для игры (режиссерской, драматизации), воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика);
- театральный уголок группы пополнится различными видами театра;
- повысится интерес родителей к жизни детей в школе;

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**Календарно – тематическое планирование  
Дополнительного образования «Играем в сказку»**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1.	ТБ на занятиях дополнительного образования	1	
2.	Вводная беседа «Театр—это радость, театр—это необычный мир!»	1	
3.	Культура и техника речи. Скороговорки.	1	
4.	Культура и техника речи. Скороговорки.	1	
5.	Работа над стихотворениями «Дракон» В. Берестова, «Жадина» С. Я. Маршака.	1	
6.	Творческая игра со словами «Волшебная корзина»	1	
7.	Сочинение сказки «Хитрая Лиса».	1	
8.	Работа со скороговорками и стихами	1	
9.	Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти.	1	
10.	Работа над пословицами и поговорками.	1	
11.	Что такое выразительная речь и выразительное чтение.	1	
12.	Беседа по диалогам басен И. А. Крылова.	1	
13.	Работа над скороговоркой «Три круга».	1	
14.	Беседа о культуре поведения в театре.	1	
15.	Что можно взять с собой в театр?	1	
16.	Беседа о театральных профессиях	1	
17.	Игра «Факир и змеи»	1	

18.	Игра «Умирующий лебедь»	1	
19.	Пластический тренинг.	1	
20.	Пластический образ персонажа.	1	
21.	Пластический образ персонажа.	1	
22.	Ритмопластика. Упражнение «Не ошибитесь».	1	
23.	Театральный этюд «У забора сиротливо пригорюнилась крапива».	1	
24.	«Пластика движений (имитация движений животных)».	1	
25.	Развитие выразительности и воображения «После дождя».	1	
26.	Развитие пластики «Я – твоя тень»	1	
27.	Упражнение на развитие интонационной выразительности.	1	
28.	Упражнение на развитие интонационной выразительности.	1	
29.	Выразительность движения «Танец розы».	1	
30.	«Закипающий чайник»	1	
31.	«Скрипучая дверь»	1	
32.	«Настольная лампа»	1	
33.	Ритмопластика.	1	
34.	Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи»	1	
35.	Развитие детской пластики «Немое кино».	1	
36.	Развитие интонационной выразительности.	1	
37.	Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал».	1	
38.	Упражнения на развитие эмоциональных чувств.	1	
39.	Упражнение на выразительность мимики, жестов.	1	
40.	Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод».	1	
41.	Развитие пластической выразительности при	1	

	создании образа.		
42.	Упражнение на развитие памяти.	1	
43.	Развитие детской пластики.	1	
44.	Развитие песенного творчества.	1	
45.	Театральный этюд «Жадный пес».	1	
46.	Выразительность жестов.	1	
47.	Игра- пантомима.	1	
48.	Разыгрывание по ролям мини сценки «Мыши» (И. Демьянов).	1	
49.	Театрализованный этюд.	1	
50.	Театрализованный этюд.	1	
51.	Рождественская сказка – обсуждение сценария.	1	
52.	Рождественская сказка - распределение ролей.	1	
53.	Рождественская сказка - репетиция.	1	
54.	Рождественская сказка - репетиция.	1	
55.	Рождественская сказка – представление.	1	
56.	«Передай воображаемый предмет».	1	
57.	Выразительность речи мини-сценка по ролям «Приятная встреча».	1	
58.	Этюд на выразительность жеста. «Игра с камушками».	1	
59.	Игра «Домашний театр».	1	
60.	Игра «Домашний театр».	1	
61.	Кукольный театр «Репка»	1	
62.	Кукольный театр «Теремок»	1	
63.	Кукольный театр «Колобок»	1	
64.	Игра-сказка «Свет мой, зеркальце скажи».	1	
65.	Игра «Закулисье».	1	
66.	Игра по готовому сюжету.	1	
67.	Игра с воображаемым предметом.	1	
68.	Ритмика	1	

69.	Игра на воображение. «Король».	1	
70.	Игра «Костюм –превращение».	1	
71.	Игра «Костюм –превращение».	1	
72.	Игра «Маски».	1	
73.	Игра «Маски».	1	
74.	Игра «Нам прислали 100 рублей».	1	
75.	Игра «Развитие творческих способностей».	1	
76.	«Немое кино».	1	
77.	Игра «Новая сказка».	1	
78.	Игра «Оживление предмета».	1	
79.	Игра «Переверание сказки».	1	
80.	Ритмика	1	
81.	Ритмика	1	
82.	Настольный театр	1	
83.	Настольный театр	1	
84.	Школьный ералаш	1	
85.	Школьный ералаш	1	
86.	Школьный ералаш	1	
87.	Игра «Радио-розыск».	1	
88.	Игра «Театр пантомим».	1	
89.	Игра «Эхо».	1	
90.	Игра «И вдруг...».	1	
91.	Театр теней	1	
92.	Театр теней	1	
93.	Театр теней	1	
94.	Чтение сказки. Обсуждение сюжета, сцен.	1	
95.	Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций.	1	
96.	Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций.	1	
97.	Подборка музыкального сопровождения. Репетиция.	1	

98.	Пробная репетиция.	1	
99.	Репетиция первых сцен.	1	
100.	Репетиция следующих сцен.	1	
101.	Репетиция следующих сцен.	1	
102.	Репетиция следующих сцен.	1	
103.	Репетиция следующих сцен.	1	
104.	Репетиция следующих сцен.	1	
105.	Репетиция следующих сцен.	1	
106.	Генеральная репетиция.	1	
107.	Отчетный концерт.	1	
108.	Подведение итогов.	1	
	Итого	108 ч	