

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 КЛАССА С ТНР К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

**Педагогические практики**

**Разработчик: учитель-логопед, учитель-  
дефектолог: Сафонова А.В.**

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ:

- Упражнения объединены в блоки, позволяющие проводить занятие комплексно, с учётом структуры речевого дефекта каждого учащегося.
- Определены индивидуальные сроки выполнения заданий для каждого учащегося.
- Упражнения подчинены коррекционной цели.
- Упражнения построены с учётом уровней восприятия словесной инструкции.



ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА: СФОРМИРОВАТЬ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ, ФОНЕМАТИЧЕСКУЮ, АРТИКУЛЯТОРНУЮ ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ.

Задачи:

- сформировать возможность восприятия ступенчатой словесной инструкции, следуя от простой к сложной; возможность достичь определённый для каждого обучающегося уровень сформированности слухового внимания, слухового восприятия и слуховой памяти.
- Достигнуть достаточного уровня фонематического восприятия для овладения грамотой.
- Закрепить представление о необходимой для вызываемого звука позиции органов артикуляции; закрепить правильный речевой выдох и силу голоса; умение воспроизводить и удерживать артикуляционную позу.
- Формировать тонкие движения рук.
- Повысить мотивацию к урокам чтения.



# СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- Данный учебно-методический комплекс состоит из четырёх модулей и представляет систему упражнений, направленных на закрепление фонологических, фонематических, темпо-ритмических умений и навыков у обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи на уроках чтения.
- Комплекс упражнений может использоваться на организационном этапе урока в форме дидактической игры в течение 2-3 минут.
- Применение комплекса упражнений является составной частью взаимодействия узкого специалиста с учителями начальных классов в рамках реализации АОП ТНР (вариантов 5.1, 5.2)



Содержание речевой деятельности:	Показатели результативности (требования к умениям). Учащиеся должны уметь:
<p>I Модуль.</p> <p>Формирование психологической готовности к вызыванию звука.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-отличать по магнитофонной записи правильную и неправильную речь;</li> <li>-выполнять пошаговые словесные инструкции;</li> <li>-отгадывать предмет по его словесному описанию;</li> <li>-реагировать на ключевое слово-команду;</li> <li>-устанавливать очерёдность предметов в заданной последовательности;</li> <li>-соотносить фразу с сюжетом картины.</li> </ul>
<p>II Модуль.</p> <p>Формирование фонематической готовности к вызыванию звука.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-удерживать ритмический ряд возможной модальности и воспроизводить его по показу, по словесной инструкции;</li> <li>-договаривать стихотворение, соблюдая рифму с опорой на слово и п\к;</li> <li>-вслед за взрослым повторять цепочки из сочетаний гласных, слогов с легко произносимыми звуками, с оппозиционными звуками, близких по звучанию, далёкими по звучанию;</li> <li>-уметь выделять звук среди других звуков далёких, близких по артикуляции и звучанию.</li> </ul>
<p>III Модуль.</p> <p>Формирование артикуляционной готовности к вызыванию звука.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>--выполнять правильный вдох и длительный выдох;</li> <li>-выполнять форсированный выдох со звуками или слогами;</li> <li>-выполнять дыхательные упражнения; и с движением;</li> <li>-выполнять беззвучную артикуляцию; то же шёпотом, с голосом;</li> <li>-выполнять тренинг речевых мышц;</li> <li>-уметь различать органы артикуляции с опорой на зрительное восприятие, без него, по прикосновению к ним;</li> <li>-выполнять артикуляц. упражнения по образцу, без образца, по словесной инструкции;</li> <li>-понимать, различать правильно называть действия, выполняемые органами артикуляции;</li> <li>-находить звук по схеме артикуляции;</li> <li>-правильно произносить звуки изолированно, в слогах, словах, фразах.</li> </ul>
<p>IV Модуль.</p> <p>Формирование тонких</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять пальчиковые упражнения в медленном, среднем, быстром темпе;</li> <li>- сопровождать движения речью.</li> </ul>



# ПЛАНИРОВАНИЕ.

- Особенностью при планировании работы является включение данного комплекса в образовательно-коррекционный процесс.
- Занятия строятся с учётом постепенного введения упражнений в структуру урока (занятия) чтения (обучения грамоте). Это могут быть: организационный момент, логопедическая минутка (зарядка), динамическая пауза, фонетическая разминка и т.д.).
- Каждый модуль распределяется на составляющие элементы поурочно.
- При работе с модулями в последующие годы обучения обязательна та же последовательность, но подготовительный этап может быть значительно ускорен, так как возросший речевой опыт помогает ученикам быстро вспомнить терминологию и учебный материал.



# КАТАЛОГ УЧЕБНОГО ОБОРУДОВАНИЯ.

- Учебные карточки (IV Модуля).
- Слоговые таблицы.
- Цветные карандаши.
- Цветная бумага.
- Звучащие игрушки



# I модуль. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ВЫЗЫВАНИЮ ЗВУКА.

- Упражнения, направленные на воспитание интереса к обращенной речи представлены в I Модуле учебно-методического комплекса.

В него входят:

-прослушивание совместно с ребёнком диктофонных или магнитофонных записей звучания правильной и неправильной речи, сравнение этих звучаний, беседа по вопросам после прослушивания.

Примерные вопросы:

- Правильно ли говорит женщина?
- Правильно ли говорит мальчик?
- Кого ты понимаешь лучше, мальчика или женщину?
- Почему каждому человеку нужно правильно говорить?



# УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ, СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И СЛУХОВОЙ ПАМЯТИ.

Ребёнок после прослушивания инструкции выполняет её по образцу, затем без него:

- Прикрой ладонями глаза.
- Прикрой ладонями уши.
- Подними правое плечо.
- Подними левую руку.
- Согни левую ногу.

Далее словесная инструкция усложняется:

- Правой рукой коснись правого плеча.
- Правую ногу подними и отведи в сторону.
- левой рукой прикрой правый глаз.
- Правой ладонью прикрой левое ухо.
- Правой рукой возмись за левый локоть.
- левой рукой возмись за правую пятку.
- Левую ладонь положи на правое колено.
- Указательным пальцем правой руки коснись правого локтя.
- Нарисуй вверху ёлочку, а внизу домик.



- Нарисуй справа 2 шарика, а слева 3 кубика.
- Нарисуй справа 2 синие палочки, а слева 4 зелёных палочки.
- В верхнем левом углу нарисуй 3 гриба, а в правом нижнем углу 3 ягодки.
- Подойди к двери и открой её.
- Расстегни вторую снизу пуговицу на рубашке.
- Возьми с полки игрушку зелёного цвета и положи в шкаф.
- Самую тонкую книгу положи сверху самых толстых книг.
- «Узнай по описанию».

В этой игре ребёнок слушает описание действий, которые можно выполнить с предметом, а затем выбирает его среди окружающих предметов или предметов, изображённых на картинке. Отгадав загадку-описание, ребёнок не только показывает предмет, но и объясняет, какие упомянутые логопедом свойства помогли ему сделать выбор.

Например:

-Этот предмет помогает нам узнавать мир. Глядя в него, мы смеёмся, удивляемся, иногда пугаемся. Его обязательно надо включить в розетку.



○ «Бывает- не бывает».

Если действия или явления, названные логопедом, могут происходить в реальной жизни («бывает»), ребёнок приседает, если «не бывает», ребёнок стоит на месте.

-Корова летает.

-Лошадь выступает в цирке.

-Рыба бежит к реке.

-Курица даёт молоко.

-Петух кукарекает.

-Муравей тащит бревно.

-Слон залез в нору.

-Лошадь спит в берлоге.

-Воробей чирикает.

-Кукушка ловит кошку.

-Мама моложе дочери.

-В холодильнике жарится яичница и т.д.

○ «Покажи маленький».

Ребёнок внимательно слушает названия предметов или смотрит на картинку, если взрослый называет маленький предмет, то ребёнок соединяет ладоши вместе. Если предмет большой, ребёнок разводит руки в стороны.



# ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ НА РЕЧЕВОМ МАТЕРИАЛЕ.

- Развитие восприятия речи начинается с имитации звукосочетаний из ряда гласных:  
-ауио    -иауо    -уиао    -ьиоу  
-оауи    -эоуиа    -уэоаы    -аэуио.
- Ребёнок должен отражённо повторить цепочки слогов с легко произносимыми звуками:  
ту-ка-по    ку-ты-па    вы-ка-ту    хо-ну-мы  
фы-му-ко-ны    му-до-на-ты    но-гу-ха-бы.
- Ребёнок должен повторить цепочки слогов с оппозиционными согласными по звонкости – глухости:  
па-бо-пы    го-ку-га    бу-па-бо    то-ду-ты    фо-ву-фы
- Вслед за логопедом нужно повторить цепочки слогов со стечением согласных:  
пта-пто-пту-пты    тка-тко-тку-ткы    тма-тмо-тмы-тму    и т.д.



- Далее коррекционная работа строится на более сложном материале слов, предложений:

- Вслед за взрослым ребёнок должен повторить название всех картинок к упражнению. Затем показать парами те картинки, которые на слух одинаково заканчиваются:

полено-колени    отметка-конфетка

батон-лимон    утка-дудка

букет-пакет    паук-индюк

- Вслед за взрослым ребёнок произносит 4 имени. Затем выбирает и называет одно имя, отличающееся по звучанию:

ВИТЯ- МИТЯ-КАТЯ-ПОЛИНА  
МАНЯ...

ТАНЯ-ОЛЯ-ВАНЯ-



- Ребёнку нужно повторить цепочку близких по звучанию слов, смысл которых уточняется заранее:

ком-дом-том

пакет-макет-букет

буква-клюква-тыква

банан-диван-капкан

пипетка-ветка-клетка

окно-кино-давно

минута-монета-конфета...

- Ребёнок внимательно слушает незаконченную рифмовку. Он должен самостоятельно подобрать картинку и назвать последнее слово, чтобы оно совпало с рифмой:

-на полянке обезьяны  
солнечной долине

начинают есть...  
быстро...

- в тёплой

поспевают

-дерево с большим дуплом  
птичек на балкон

белка здесь устроит ...  
булку и ...

- я для

вынес

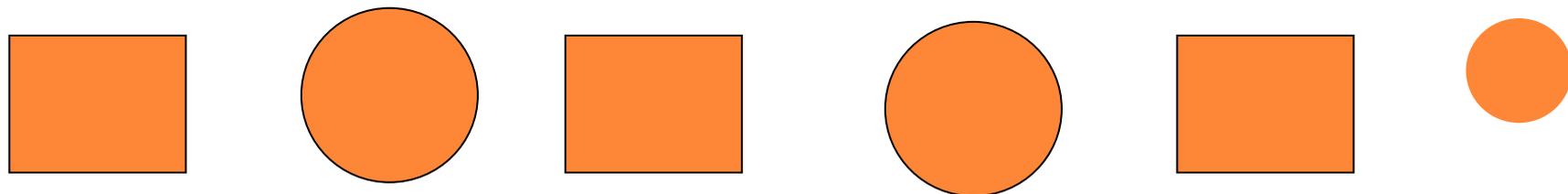


## II Модуль. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

- Развитие темпо-ритмических способностей подготавливает учащихся к работе над звукослоговой структурой слова, над ударением, интонационной выразительностью.
- На первом этапе отрабатывается движение, сопровождающееся музыкальным звучанием. Опора идёт на слуховой, зрительный, тактильный анализаторы.
- На втором этапе формируются основные компоненты ритма- темп и метр, и эта работа проводится на уровне звука, слога, фразы.
- На третьем этапе звуки и слоги рассматриваются как знаки, ритмическая последовательность которых составляет слогоритмическую и звукослововую структуру слова.



- Ребѐнку предлагается образец повторяющихся ритмичных движений рук с постоянной фиксацией силового напряжения в начале или конце движения. Ритмичность достигается за счёт соблюдения очередности (логопед стучит, затем ребёнок стучит) и сохранения темпа выполнения задания.
- Ребѐнку предлагается повторять серию движений (хлопнуть- стукнуть- топнуть) сопряжѐнно с логопедом, с очередностью и по показу.
- Ребѐнку предлагается выложить ряд форм с заданными свойствами (дорожку из красных фигур, забор из жѐлтых палочек)
- Чередование элементов по показу.



### III модуль. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ К ВЫЗЫВАНИЮ ЗВУКА РЕЧИ.

#### ○ Упражнения:

- направленные на развитие длительного выдоха - «Пилка дров», «Надуй шарик», «Погреться на морозе», «Листья шелестят», «Бабочки», «Задуть свечу»...
  - направленные на развитие силы голоса, высоты, тембра - «Эхо», «Вьюга», «Дует ветер», «В лесу», «Лесенка», «Корова и телята»...
  - направленные на развитие мимических движений и движений языка, губ
1. Ты загораешь. Солнечный тёплый день. Ты лежишь на песке с закрытыми глазами. Тебе приятно и тепло. Спокойно закрой глаза. Щёки, лоб. Губы, расслаблены. Тебе приятно.
  2. Мама купила большой торт. Ты очень доволен, ты улыбаешься.
  3. Ты ешь лимон. Он очень кислый. Покажи какой он кислый...



4.«Шарик», «Футбол», «Рыбка», «Трубочка»,  
«Улыбка», «Хоботок»...

5. Примерные упражнения для языка:

«Птенчики», «Лопаточка», «Чашечка», «Горка»,  
«Кролик», «Трубочка», «Желобок», «Маляр»,  
«Лошадка», «Вкусное варенье», «Катушка»,  
«Конфета», «Почистим зубы»...



## IV модуль. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТОНКИХ ДВИЖЕНИЙ РУК.

- входят упражнения, направленные на развитие мелкой моторики.
- Развитию кисти рук принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлению речи, так как рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга.
- Упражнения с младшими школьниками необходимо выполнять в медленном темпе от 3 до 5 раз сначала одной рукой, затем другой, в завершение- двумя руками вместе.



## ПРИМЕРНЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

- «Пароход»- обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты, большие пальцы подняты вверх.  
Речевое сопровождение:  
-Пароход плывёт по речке  
И пытит он словно печка.
- «Очки»- большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечки. Колечки поднести к глазам.  
Речевое сопровождение:  
-Бабушка очки надела  
- И Ванюшу разглядела.
- «Стул»- левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок большим пальцем к себе. По счёту менять положение рук.  
Речевое сопровождение:  
-Ножки, спинка и сиденье-  
Вот вам стул на удивленье.



- «Стол»- левая рука складывается в кулачок. Сверху на него опускается ладонь правой руки. Локоть правой руки находится параллельно полу. По счёту менять положения рук.

Речевое сопровождение:

-У стола четыре ножки,  
Сверху крышка, как ладошка.

- «Грабли»- ладони рук развёрнуты к себе, пальчики переплетены между собой, выпрямлены и тоже направлены на себя.

Речевое сопровождение:

-Листья падают в саду,  
Я их граблями смету.

- «Скворечник»-ладони вертикально поставлены друг другу, мизинцы прижаты «как лодочка», а большие пальцы загнуты внутрь.

Речевое сопровождение:

-Скворец в скворечнике живёт  
И песню звонкую поёт.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Автор.	Название пособия.
Т.А. Юрова	«Формирование произносительных навыков у учащихся с нарушениями интеллектуального развития». В.Секачѳв, Москва, 2015г.
И.И. Ермакова	«Коррекция речи и голоса у детей и подростков».Москва. «Просвещение»,2009г.
Т.А. Ткаченко	«Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап».Москва. «Владос», 2005г.
Г.В. Дедюхина	«Работа над ритмом в логопедической практике».Москва. «Айрис Пресс»,2006г.

